

Forma

Según nuestra percepción visual, tendemos a encajar, a encuadrar, a hacer recto lo que es curvado, por lo tanto, al utilizar motivos curvos se capta el interés del observador. Partiendo de esta premisa y teniendo en cuenta que el motivo de la composición tiene que ser sugestivo, que atrape al mirarlo, se ha pensado en la forma simple del círculo como elemento básico.

Plano, Retícula y Traslación

Para la confección del motivo se han dispuesto 4 planos. El primer plano está formado a partir de una retícula con círculos pequeños del mismo tamaño dispuestos tangencialmente, perpendiculares en horizontal y vertical, llenando toda la superficie de la imagen. Se han seleccionado distintos círculos rellenándolos con colores de la gama escogida (ver apartado de Color), guardando en todo momento un equilibrio en su distribución. Se ha repetido el procedimiento para los 2 planos siguientes, aunque de estructuras distintas en cuanto a tamaño: medio para el segundo y grande para el tercero. Por último, tenemos el fondo como cuarto plano.

El efecto de las sombras se ha creado mediante herramientas del programa de edición de imágenes, aunque se hubiera conseguido el mismo efecto repitiendo las 3 retículas anteriores, cambiando los colores por un verde con poca saturación y superponiéndolas.

Para mantener el *raport*, las retículas se han trasladado a una posición que evite cualquier efecto óptico de corte, es decir, que si se repite el motivo y se pega en cualquiera de sus lados, se logra guardar la continuidad del mismo.

Movimiento y Abstracción

Las sombras de los círculos dan tridimensionalidad a la composición, sugiriendo un efecto de suspensión, de flotabilidad, pero sin crear sensación de movimiento. En este sentido, se puede decir que el gráfico es de componente abstracto, pues da cierto grado de libertad a la imaginación.

Contorno

Los círculos presentan un contorno de diferente color al del relleno, lo que les confiere algo de relieve. Este efecto, aunque se ha conseguido mediante herramientas del editor de imágenes, se podría haber conseguido coloreando la parte del círculo contigua a la sombra con un color oscuro y la opuesta con uno claro.

Textura

Individualmente, los círculos son de textura uniforme, lisa y sólida. En cuanto al conjunto, la imagen sugiere una textura granulada, provocada por el efecto visual de profundidad de los distintos planos.

Proporción

Los círculos guardan proporción entre ellos según su tamaño.

Leyes de Gestalt

La semejanza de los círculos, por su ubicación espacial en diferentes planos y por su tamaño, provoca una tendencia a considerarlos como un mismo grupo. Por otro lado, las diferentes superposiciones de los círculos cortan las líneas curvas de los situados en los planos inferiores, no obstante guardan su buena continuidad y los distinguimos a todos como lo que son: círculos.

Color

El contraste de color utilizado para esta composición es el de claro-oscuro, con la finalidad de dotarla de volumen. Así pues, se ha optado por un amarillo y un verde bastante saturados obteniendo toda la gama de colores empleada en la imagen a partir de variaciones de su luminosidad. Por otro lado, se ha escogido esta gama para darle a la composición sensación de calidez, ya que el verde, aunque es un color intermedio, junto al amarillo se convierte en cálido. El amarillo y los verdes más claros confieren al motivo vistosidad, alegría y luminosidad, y el resto de la gama de verdes, naturalidad, equilibrio y armonía.

Contraste compositivo

Aunque se trata de un *pattern* irregular por la distribución de los elementos que lo componen, se consigue guardar el equilibrio. En cuanto a su significado, es complejo de evaluar. Una de las características más importantes es sin duda su espontaneidad, sorprendiendo y evitando cualquier predictibilidad, haciendo pensar sobre su composición. Partiendo de los diferentes cambios de tamaño y color del tema dominante, el círculo, se puede considerar como una composición variada. Otra de las características importantes es la profundidad y el efecto de volumen causado por el contraste de color claro-oscuro (ya comentado en el apartado de Color).